



GACETA

CULTURA ZAPOTLÁN



Alfredo Velasco Cisneros

Antonio González Ochoa

El Consejo Municipal para la Cultura y las Artes (COMUNCA) de frente al trabajo conjunto.

Ruta Literaria

OPINIÓN
EDUARDO ETCHART
“El ayer se desvanece ante la urbanización”

CAFÉ POR ESCRITO : MARÍA DE JESÚS PRECIADO ROSALES

Índice

Recorridos culturales: opción turística



Pág. 3

Tres décadas sin Luis Buñuel

Pág. 4

Poemario

Pág. 4

Ganadores del Primer Concurso de Cuento Municipal

Pág. 5

Con miras al extranjero

Pág. 5

La ciencia de González Ochoa

Pág. 6

Recuerdan a Velasco Cisneros impulsor cultural

Pág. 7

Entre risas y rostros pintados

Pág. 8

El COMUNCA de frente al trabajo conjunto

Pág. 9

Finalizan talleres en Villas de Calderón

Pág. 9

Opinión- Ante la urbanización el ayer desaparece

Pág. 10

Del pasado

Pág. 10

Café por escrito- María de Jesús Preciado Rosales

Pág. 11

EDITORIAL

En este tercer número presentamos temas de arte y cultura, iniciando con Don Alfredo Velasco Cisneros, hombre de artes y educación, Dr. Antonio González Ochoa, científico mexicano especialista en hongos de la piel, el 1er. Concurso Municipal de Cuento y sus ganadores, la creación de rutas culturales, reseñamos la obra de teatro “El hombre que se convirtió en perro”. El Consejo Municipal para la Cultura y las Artes tiene un espacio para exponer sus puntos de vista importantes de lo que estamos haciendo los zapotlenses, el Mtro. Eduardo Etchart aporta un estudio de la importancia del agro para Cd. Guzmán, finalmente las experiencias con los talleres de literatura en las colonias populares. Estas son parte de las políticas culturales de nuestro municipio, del apoyo para su crecimiento con aportaciones de la comunidad cultural y artística lo haremos posible.

La “Gaceta Cultura Zapotlán” es una publicación editada e impresa por el Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco, Administración 2012-2015, como un espacio informativo gratuito de corte cultural para la comunidad zapotlense.

Directorio

José Luis Orozco Sánchez Aldana **Presidente Municipal**- José de Jesús Núñez **González Secretario General**- Cayetano Chávez Villalvazo **Director de Cultura**-Franciso Javier Baeza Chávez **Director de Comunicación Social**-Milton Iván Peralta Patiño **Coordinador de Gaceta**- Fatima Zaragoza Hernández **Editora y Diagramadora** - María Guadalupe RubioCasillas **Diseño Portada y Contraportada**- Lorena Galindo, Nélida Villafuerte, Eduardo Etchart, Alonso Sánchez-**Colaboradores**.

Recorridos culturales: opción turística

“

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán.” J.J. Arreola



Inicio del recorrido en Casa-Taller Juan José Arreola.



En las afueras del Templo del Sagrario.



Asistentes en el kiosco del Centro Histórico.

Milton Peralta

Con la afamada frase Dirección de Cultura, prestadores de servicio social de la Licenciatura en Turismo del CUSUR y promotores culturales, se dio inicio a los recorridos culturales por la ciudad. Comenzaron en la Casa-Taller Juan José Arreola con una charla sobre la vida del escritor y un recorrido por el lugar, en el cual Orso Arreola Director del centro cultural; compartió algunas anécdotas ante una veintena de personas que decidieron participar en esta ruta gratuita.

Conforme los visitantes llegaban, se les atendía para integrarlos al

grupo, que después de la Casa-Taller, pasaron al templo del Sagrario; donde se dio una breve reseña histórica del lugar y se leyó un fragmento de *La Feria*.

Luego de esto se dirigieron hacia el kiosco del Centro Histórico, donde los asistentes se mostraban atentos al escuchar fragmentos de esta obra arreolina.

En las afueras de Catedral se interpretó el fragmento del temblor “¿Quién empuja la puerta? ¿Quién golpea en todos los vidrios como una lluvia seca? Tengo vértigo... ¡Santo Dios! Está

temblando, está temblando... ¡Está temblando! Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal... ¡Me lleva la chingada, está temblando!”

De ahí se partió en el camión de turismo a lo que fue un día la estación de ferrocarril, para recordar uno de los cuentos más famosos de Arreola: *El guardaguas*.

De esta manera, concluyó el primer recorrido cultural, que ofreció la Dirección de Cultura que encabezada por Cayetano Chávez Villalvazo seguirá realizando los recorridos cada jueves a partir de las 09:30 horas, desde Plaza las Fuentes.

Tres décadas sin Luis Buñuel



Web

Milton Peralta

El Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, a través de la Dirección de Cultura, recordó al cineasta español Luis Buñuel, a treinta años de su muerte. Las actividades dieron comienzo el viernes 26 de julio con la charla que impartió José Luis Vivar Ojeda, llamada “Luis Buñuel, el cineasta surrealista”, en la cual Vivar Ojeda platicó parte de la vida cinematográfica y mostró fragmentos de las distintas películas que filmó Buñuel, tanto en Francia y España así como en México.

Una treintena de personas disfrutaron de la plática, donde fueron sumergidos en el surrealismo de Buñuel. Al finalizar la actividad, el Director de Cultura, Cayetano Chávez Villalvazo; a nombre del Presidente Municipal José Luis Orozco Sánchez Aldana, entregó un reconocimiento a José Luis Vivar, por su valiosa

participación, además agradeció la presencia del público asistente.

Así mismo, a las siete de la noche del lunes 29 de julio, continuó la actividad en torno a los treinta años del fallecimiento del cineasta en Casa de Cultura; con la proyección de la película “Ensayo de un crimen” proyectada en el Auditorio “Consuelito Velázquez”, cuyos asistentes se mostraron satisfechos de ver el largo metraje, basado en la novela homónima del escritor mexicano Rodolfo Usigli.

El lunes 5 de agosto, se proyectó “El ángel exterminador”, a las 19:00 en Casa de Cultura; película del mismo cineasta español. De esta manera quedó iniciado el ciclo de cine que se estará proyectando en Casa de Cultura cada lunes a las 19:00 horas a partir del mes de septiembre del presente año.

Poemario

Eramos viejos

*Eramos un par de días
nublados, dos viejos robles
desejados, un par de
cañancios debajo de sus
ojos, éramos casi un siglo
pero siempre éramos dos.*

*Había un ancho paisaje
allá afuera detrás de los
naranjos, casi nunca
volteamos a verlo,
también había aves de
rapina.*

*Había dos sombras casi
postradas en el suelo dos
fiebres nocturnas,*

*dos insomnios que se hacían
uno solo dos almohadas,
dos terribles muecas.*

Irma Galindo

Ganadores del Primer Concurso de Cuento Municipal



Premiados y jurado femenil.

Fatima Zaragoza

María del Mar Pérez de la Fuente y Gilberto Eduardo Moreno Díaz fueron los nombres de los ganadores que participaron en el Primer Concurso de Cuento Municipal de Zapotlán el Grande a través de la Dirección de Cultura. Luego de un proceso selectivo, la premiación se llevó a cabo el 8 de julio en el auditorio “Consuelito Velázquez” de Casa de Cultura. Ahí se contó con la presencia del Presidente Municipal, José Luis Orozco Sánchez Aldana; Mariana Prado Reyes, Regidora de Cultura; así como de Cayetano Chávez Villalvazo, Director de Cultura.

Luego de abrirse la convocatoria en el mes de febrero y finalizar la recepción de las colecciones cuentistas el 23 de abril del presente año; en la categoría femenil (Refugio Barragán de Toscano) fungieron como jurado las Maestras Claudia Lizeth Vázquez Aguilar, Teresa Gómez Cervantes y Gema Carolina Zorrilla Flores; quienes

otorgaron el distintivo de ganadora a María del Mar Pérez de la Fuente, quien participó con la colección *Placeres solitarios* bajo el seudónimo de Petra Delicado. Mientras que en la categoría Varonil (Alfredo Velasco Cisneros), el jurado estuvo conformado por los Maestros Juan Manuel Preciado, Alfredo Cortés Sánchez y Martín Sánchez Huerta; mismos que reconocieron el mejor trabajo, *Sedimentos*, cuyo autor fue Gilberto Eduardo Moreno Díaz quien se hizo llamar El hacedor.

De esta manera, los criterios de evaluación a los que estuvieron sujetos los concursantes fueron presentación, lenguaje, originalidad, interés temático, estructura narrativa y ortografía. En ambas categorías sumaron en total catorce participantes; de los cuales fueron ocho hombres y seis mujeres.

Los premiados recibieron un reconocimiento y un monto indivisible de cinco mil pesos.



José Ángel Martínez. Foto: Milton Peralta

Con miras al extranjero

Fatima Zaragoza

José Ágel Martínez cerró contrato con la casa productora *sello discográfico* después de tres años de haberse idealizado; de tal proyecto la Dirección de Cultura de Zapotlán el Grande firmó como testigo a nombre del titular Cayetano Chávez Villavazo el 1 de julio.

El compositor e intérprete de música ranchera y de sones, se expresó comprometido consigo mismo al comentar durante la rueda de prensa llevada a cabo en Casa de Cultura “siento que me voy a volver a casar, a lo mejor me van a tratar más recio que una mujer”, indicó.

Del mismo modo subrayó que “con el fin de llevar nuestra música más allá de México”, estará en España realizando las actividades correspondientes al proyecto entre las que se encuentran seleccionar temas, publicación de una entrevista en la página www.sellodiscografico.com, promoción del disco en España y Latinoamérica así como la distribución del material en el 2014; además de espectáculos en vivo a caballo.

La ciencia de González Ochoa

Fatima Zaragoza/Milton Peralta

En el marco honorífico al Doctor Antonio González Ochoa, el Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, a través de la Dirección de Cultura, recordó al personaje emblemático en su respectivo Columnario la mañana del martes 9 de Julio. La noche de ese día, se realizó una charla impartida en la sala “Hijos Ilustres” de Casa de Cultura, donde el presentador Araujo Viltres platicó sobre la vida y logros científicos del ilustre:

“El Doctor Antonio González Ochoa nació en Zapotlán el 9 de julio de 1911. Sus padres fueron el Doctor Ángel González y la Señora Elvira Ochoa. De los ocho hermanos, solo él siguió la carrera de medicina. Realizó sus primeros estudios en Zapotlán. La enseñanza media y media superior la forjó en la Universidad de Guadalajara. Cursó los tres primeros años ahí. Terminó su carrera en la Escuela Nacional De Medicina, debido a que la UdeG cerró temporalmente sus aulas a causa de los conflictos ideológicos-políticos generados en las luchas por la autonomía universitaria en la primera mitad de la década de 1930. En la ciudad de México se ganó el afecto de sus maestros, los

doctores Manuel Martínez Báez y Samuel Morones, quienes le recomiendan en la S.S.A. para una beca con el efecto de estudiar enfermedades infecciosas y propiciarles en Hamburgo, Alemania y en Amberes, Bélgica. El doctor González Ochoa pasa a la Universidad de Sorbona, en París; donde estudió bajo la dirección del profesor Maurice Langeron y del doctor Gougerot en el hospital Saint Louis.” Araujo relató el paso de



Cayetano Chávez y Araujo Viltres. Foto: Milton Peralta

González Ochoa por Europa así como lo más importante en la investigación científica del personaje: “Como había decidido conseguir el grado de académico y médico de sorgona, otorgado solo a aquellos que ejercieran profesionalmente en países coloniales bajo el dominio de Francia; y la Segunda Guerra Mundial había interrumpido el proceso, el doctor González

Ochoa completó su formación académica en el departamento de Micología de National Institute of Health de Bethesda, Maryland en el departamento de Micología de Duke University, Durham, North Carolina, en un programa de becas de intercambio de la O.M.S. En 1944, el Doctor González Ochoa fue huésped del departamento del estado americano por 6 meses. Se le otorgó la medalla “Rhoda Benhan” en la sociedad con micología medica de las Americas International Journal of Dermatology.” Ejerció como profesor titular por más de 25 años. Fue miembro activo y honorario en más de 20 sociedades científicas en varios países. Se le dio nombramiento de Doctor Honoris Causa de una sociedad argentina de dermatología.

En 1968, se le hace entrega de la presea “Clemente Orozco” en Zapotlán, por el grupo J. C. Orozco dirigido por Juan S. Vizcaíno. Publicó más de 195 trabajos científicos en más de 39 revistas médicas. Es autor y coautor de 5 libros sobre su especialidad. Descubrió una antígena (esporotrocina) para el diagnóstico de la esporotricosis por una prueba cutánea que lleva su nombre.

Recuerdan a Velasco Cisneros: impulsor cultural

Columnario

Milton Peralta

Como parte de la conmemoración por el 123 aniversario del natalicio del literato Alfredo Velasco Cisneros, el Gobierno Municipal a través de Cultura llevó a cabo la charla sobre la vida y obra de este hijo ilustre de Zapotlán en Casa de Cultura. Esta actividad cultural contó con la presencia en el presidium del Presidente José Luis Orozco Sánchez Aldana; Mariana Prado Reyes, Regidora, Cayetano Chávez Villalvazo, Director de Cultura; y Juan Manuel Preciado, ponente de la Charla sobre la Vida y Obra de Alfredo Cisneros.

Juan Manuel Preciado se refirió a Alfredo Velasco como el gran propulsor de la literatura zapotlense, ejemplo indudable de sus posteriores generaciones de escritores del Sur del Estado de Jalisco que miraron en su estilo de escribir, un parte aguas literario.

Tras la charla, fue develado por el Edil y la Regidora de Cultura un retrato fotográfico del escritor zapotlense, que en 1999 a manera de homenaje, Vicente Preciado Zacarías rescata su obra en un libro titulado "De hojas de letras y poesía". //

Alfredo Velasco nació en Zapotlán, el 8 de julio de 1890, hijo único del Sr. Lic. Mauro Velasco y la Sra. María Cisneros. Conoció

y fue muy amigo en su infancia de Guillermo Jiménez. Por imposición paterna ingresa a la academia militar. Posiblemente conoció a Ramón López Velarde (admirado por Velasco), en el estudio de Saturnino Herrán, cuando este último fungió como juez en el concurso patrocinado por el periódico *Excelsior*, "El rostro más bello de México" y en el cual resultó ganadora, la que luego sería su esposa: Matilde Josefina Medina Guerra, también oriunda de Zapotlán.



Presidente José Luis Orozco y Regidora Mariana Prado.

Mientras tanto, su amigo de la infancia, Guillermo Jiménez, accedía al servicio diplomático como Cónsul de México en varios países europeos. Desde allá, comenzó a mandarle libros al amigo de Zapotlán y, de esta manera, comenzó a formar una biblioteca. D. Alfredo mantuvo correspondencia con algunos de los autores de los libros. Así mismo hablaba y escribía el francés, el alemán, el italiano y

el inglés. Recibía en su casa la Revista de Occidente, de Ortega y Gasset; Scala, Sétimo Giorno, París Match, Die Stern, así como boletines y panfletos culturales de toda índole. A esa biblioteca llegó un día un discípulo transeúnte; Juan José Arreola, al cual mucho ayudó D. Alfredo, no nomás moral e intelectualmente, sino también económicamente. Él vio en Juan José a un muchacho con derrochantes cualidades literarias, que era lo que le apasionaba.

D. Alfredo era un hombre opulento. Heredó de su padre una hacienda, una tienda de raya, almacenes de ropa, casa, huertas y terrenos. Todo lo dilapidó malbaratando cosas y beneficiando amigos. En su madurez, tuvo que dar clases en la secundaria y en la preparatoria para poder vivir. Allí se agotó. D. Era un caballero de la triste figura.

En su destino de radical soledad, sólo una persona se acercó, Juan J. Arreola. La amistad entre el maestro y el discípulo, fue recíproca.

Don Alfredo Velasco Cisneros murió de cáncer estomacal el 10 de agosto de 1967. Su nombre se impuso por consenso a una Secundaria Estatal.

Preciado Zacarías.
Página web del Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande.

Entre risas y rostros pintados

Lupita Rubio

No hace falta un lugar elegante, de luz y bambalinas para hacer teatro. El grupo "La Huida" con más de ocho años de trascendencia y dirigido por el maestro Alberto Pacheco se preparaba para hacer magia en escena. Casa del Arte lucía casual y el escenario se notaba despistado, con madera oscura y una manta llena de color que iluminaba los ojos del espectador.

11 de Julio - "El hombre que se convirtió en perro" una farsa de Osvaldo Dragún, a la cual, le dieron vida los actores: Alberto Pacheco, Felipe Aguilar, Adolfo Gavilanes y Daniel Ochoa. Personas como cualquier otra, con sueños y vidas distintas pero una pasión en común: el teatro.

Se acerca la noche y las lámparas se encienden, los lugares uno a uno se ocupan por niños, jóvenes y adultos, una presentación sin distinción y con mensajes que se crean con la imaginación a través de los actores.

El polvo blanco y el color vivo se esparcen por el rostro de los artistas, portan camisetas blancas y pantalones. La música suena y en el público ya faltan sillas dónde sentarse. Son las 8:00 pm y comienza la función. Con sólo

tres asientos en escenario hacen viajar al público a diferentes atmósferas. Es una representación de la crítica social que existe sobre la falta de oportunidades, no sólo en México, si no, a nivel mundial, como si estuviese la realidad y la fantasía en el mismo sitio, ya que aunque se vea absurdo; cualquier persona puede llegar a ser "el perro del velador".

Con movimientos, gestos, cantos, diálogos y atuendos, las sonrisas no se hicieron esperar. Los artistas viven lo que les apasiona, Felipe siente electricidad en el escenario, Daniel nació con el teatro en la sangre, Adolfo siente la pasión por esta forma de arte y Alberto Pacheco consigue una vez más, el amor y admiración hacia su gran trabajo y trayectoria de 23 años dentro de este espacio tan maravilloso.

Un baile al compás de la música, una reverencia y algunas palabras fueron con lo que despidieron y agradecieron al público por su asistencia, como



Pacheco Gallardo en personaje. Foto: Lupita Rubio

respuesta, los aplausos sonaron en Casa del Arte uno tras otro, en ese momento, ellos cerraron los ojos y su imaginación los llevó al teatro más hermoso de su gran mundo interior: entre risas y rostros pintados.

El COMUNCA de frente al trabajo conjunto

Nélida Villafuerte

El éxito de la vida cultural y artística del municipio depende de la colaboración de todos: sumando esfuerzos en un proyecto común podemos lograr más por Zapotlán", de esta manera fue como el Presidente Municipal José Luis Orozco Sánchez Aldana señaló la trascendencia de mantener los trabajos encomendados al Consejo Municipal para la Cultura y las Artes (COMUNCA), a las Regidurías y Dirección de Cultura.

Al reunirse con el actual coordinador interino del Consejo, el maestro de música Walter Radillo, y con algunos de los vocales actuales, elegidos desde 2011, se revisó la tarea encomendada en marzo de ese año: organizar, dirigir y vigilar la relación de acciones tendientes al enriquecimiento cultural de la población en este municipio. Teniendo la encomendable tarea de tener un permanente acercamiento con la comunidad artística e intelectual así como con la sociedad en general.

De acuerdo con el reglamento, el Presidente del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes es el Alcalde o en su defecto el Regidor de la Comisión de Cultura, mientras que la Coordinación General, la Secretaría General y las Vocalías son asignadas por votación de los integrantes del Consejo. Es por ello que en la actual administración se propone un trabajo conjunto que pueda quedar en la agenda del próximo 2014, de tal manera que no pierda la continuidad iniciada con el Consejo actual, en la pasada administración y cuyo esfuerzo se mantiene para que se pueda hablar de logros.

Actualmente las vocalías se encuentran conformadas por: Néstor Coles y Vicente Rocha en Artes Plásticas, José María García en Artesanías; Idelfonso López en Danza, Ignacio Hugo de la Cruz en Teatro, Eduardo Etchart en Historia, Nélida Villafuerte en Letras y vinculación, Andrea García en Fotografía y Eduardo Aguilar en Promoción Cultural. Ante la reorganización del proyecto, el coordinador ha solicitado que todo aquel interesado en integrarse a estas actividades pueda acercarse pues la meta es extender la presencia y promoción de artistas y representantes de la cultura a favor de la sociedad civil y en beneficio de toda la población.

Correo de contacto comunca13@outlook.com



Taller del iteratura. Foro: Milton Peralta

Finaliza talleres en Villas de Calderón

Milton Peralta

El Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, a través de los departamentos de Participación Ciudadana, Cultura y Ecología, realizaron talleres durante los días del 22 al 26 de julio en la colonia Villas de Calderón, apoyados por Servicios Generales y Servicios Públicos. La maestra de la escuela Amado Nervo, Olivia Villalobos, dio las gracias a nombre de la mesa directiva de la colonia, que es precedida por Alberto García Bernabe.

Se impartieron talleres de deportes, literatura y reciclaje, en donde una treintena de niños aprendieron de manera recreativa. El día 25, los asistentes participaron en un recorrido llamado "Los Andares de Zapotlán" organizado por Casa de Cultura, donde conocieron de manera dinámica al escritor Juan José Arreola; dicho recorrido fue engalanado por el maestro Ramón Villalobos "Tijelino", quien con su experiencia y anécdotas enriqueció el paseo de los niños.

El viernes 26 de julio finalizó el curso, y durante la clausura la maestra Oliva Villalobos, entregó reconocimientos a los organizadores e impartidores de talleres en representación del Director de Cultura, Cayetano Chávez Villalvazo. Del mismo modo, se les entregaron reconocimientos a los más de treinta niños que asistieron y se montó una exposición de los trabajos que se realizaron durante la semana.

Opinión
Eduardo Etchart

Ante la urbanización el ayer desaparece

¿Cuál es el precio del crecimiento de una población?

Pues sin lugar a dudas inmovilizar las tierras, principalmente las de cultivo y ello va aconteciendo en la mayor de las ocasiones por hectáreas. Obviamente, se pierden las propiedades que algún día tuvieron su huerto. Y también se reducen o desaparecen los "corrales".

Todo se debe al valor que la gente prefiere darle a la urbanización, es decir cambiar por dinero el modelo de casas, medidas de éstas -casi siempre reducidas-, creación de avenidas, calles, centros comerciales y parques públicos.

Zapotlán tuvo buena fama de ser un campo fértil y de progreso para sembrar maíz principalmente. Muchos propietarios de las tierras radicados en Guadalajara, tenían gente que les supervisara las siembras y pusiera a los peones a trabajar.

También podemos recordar a los "medieros" gente que sin derecho a tierra se arreglaba con el dueño de la propiedad y les permitían sembrar maíz a cambio de entregar el doble de grano, que les proporcionaban por medio de la medida llamada hectolitro. Así se hicieron de grandes fortunas varios de los hacendados locales y podemos mencionar por apellidos a los Gómez o los Mendoza, entre otros.

Se dice mucho que el maíz sembrado en el municipio actual abastecía a Ciudad Guzmán y se enviaba grano a Guadalajara, Colima y otras poblaciones. El comentario -muy conocido- de que la fachada del

llamado Palacio de los Olotes se hizo con la venta de ellos, es el mejor indicador de dicha prosperidad que se tuvo y es evidente que sólo han pasado cien años.

La Revolución vino a alterar ese sistema agrícola-económico; el reparto de tierras que se inició años después del movimiento armado, específicamente cuando Lázaro Cárdenas gobernó fue dañino para los terratenientes y quienes tuvieron la oportunidad de ser beneficiados con hectáreas, no pudieron integrarse de lleno a un sistema homogéneo lo que vino a perjudicar ese buen ritmo que se tuvo por más de trescientos años.

En fin, sólo nos queda el romanticismo de la idea, la cual hoy queda plasmada en esculturas o pinturas en las que se manifiesta el esplendor del ayer. No se puede hacer más, añorar será creatividad para literatos, músicos, pintores y escultores, Zapotlán ya no puede competir en el aspecto agrícola con los principales municipios del estado, lástima porque ello sería el buen soporte económico que tanto necesitamos.

Del Pasado

El cine "Rialto" o "Royal" de Ciudad Guzmán, al igual que varios cines del país, se inició (en la década de los veinte) con la proyección de "vistas" (cine mudo) que eran amenizadas por las hijas del dueño: Otilia, Lucila y Josefina González.

Además de los cines "Juárez" y "Diana", existió un pequeño teatro en la ciudad (independientemente del famoso "Teatro Velasco"), que se llamó Teatro "Urquiza" y que fue propiedad del Sr. Eulalio Villalobos, sobre la calle Negrete. En este espacio también se hacían proyecciones y existió entre los años cincuenta a setenta. En la década de los sesenta se construyeron el Teatro Cerrado de la Normal y del Centro de Seguridad Social; 1963 y 1966 respectivamente, ambos dotados de cuartos angostos para la proyección de películas.

Zapotlán, ensayos de su historia.

Castolo. PÁG. 159.

Café por
escrito

Entrevista

Alonso Sánchez

María Preciado Rosales

María de Jesús Preciado, proveniente de Mexicali Baja California; cantante profesional que vivió su infancia y adolescencia en Colima, donde tuvo sus primeros roces con el canto, mismo arte musical que le ha dado sus mayores satisfacciones. Su preparación la comenzó desde muy chica, primero por pasión, ahora de manera profesional.



María de Jesús Preciado con Plácido Domingo, luego de interpretar la obra *Payasos*, de Ruggero Leoncavallo. Foto: Especial.

Recuerda que cuando estaba en quinto año de primaria, hubo selección de voces para entonar el Himno Nacional Mexicano. "Yo fui una de las seleccionadas, siempre me ha gustado el canto", menciona al evocar sobre sus primeros acercamientos a la música.

Por su dedicación, y el "don que Dios me dio" pudo entrar al Coro del Estado, cuando recién se formó por iniciativa del músico Daniel Ibarra Zambrano. Aunque antes de estar en ese lugar, pudo también pertenecer al Coro Filarmónico de Bellas Artes, donde ya empezaba a ganar un sueldo; razón por la que dej su trabajo de secretaria.

Dentro del Coro del Estado inició su participación de manera profesional en el canto.

"Compartí escenario con Plácido Domingo"

y el Paje de la corte.

Participando en distintas óperas y conciertos, tuvo el gusto de compartir escenario con Plácido Domingo al interpretar la obra *Payasos*, de Ruggero Leoncavallo. Siendo mezzosoprano o contralto, dentro del coro también tuvo la oportunidad de ser solista en algunas obras como en *Rigoletto*, donde interpretó tres papeles: la Condesa de Chepran, Jovana

"Los papeles que interpretaba me transportaban a la época porque los sentía. Si me tocaba ser esclava, me sentía como esclava", pues también, aunque los cantos en ocasiones eran en italiano o francés, María de Jesús ponía la traducción debajo de cada línea para sentir lo que cantaba.

Ahora, después de haber dedicado varios años de su vida al canto, es maestra en Casa de Cultura de Zapotlán el Grande desde hace diez años, transmitiendo su conocimiento y estudio a sus alumnos.

Sus hijos siguen sus pasos, mientras sus estudiantes aprenden y toman en cuenta sus recomendaciones. La música sacra es una de sus motivaciones. Sin embargo la música mexicana es con la que se inició, pues a su padre le gustaban Lucha Villa, José Alfredo Jiménez, así como otros intérpretes del género.

SUS CLASES: Canto y Solfeo, martes y jueves de 5:00pm a 07:00pm, de 6 años en adelante.

Iniciación al teclado, martes y jueves de 4:00pm a 5:00 pm de 6 años en adelante; ambas en Casa de Cultura.

AGENDA CASA de la CULTURA

Cine Patrio 2 de septiembre

Proyección de la primera parte de la serie

"Gritos de Muerte y Libertad"
De Televisa y ZimaEntertainment.
Casa de Cultura
Auditorio "Consuelito Velázquez".
19:00 horas. Entrada Gratuita.

4 de septiembre

Charla sobre José María Arreola

Casa de Cultura
sala de "Hijos Ilustres"
19:00 horas.
Imparte: historiadora Catalina Arreola
Entrada gratuita.

10 de septiembre

Bosquejo histórico de la Independencia de México:

Grito de la independencia y campaña
insurgente de
Don Miguel Hidalgo y Costilla

Sala de "Hijos Ilustres", Casa de Cultura.
Imparte: José de Jesús Juárez Martín.
20:00 horas, entrada gratuita.

23 de septiembre

Cine Patrio

Proyección de la película
"Morelos"

Casa de Cultura, Auditorio
"Consuelito Velázquez".
19:00 horas.
Entrada Gratuita.

3 de septiembre

09:30 horas

Columnario

09:00 horas
Columnario
Esteban Cibrián Guzmán

José María Arreola Mendoza
Lugar: Jardín José María Arreola
calle Refugio Barrán de Toscana.

Lugar: Columnario de Hijos Ilustres,
Jardín principal de Ciudad Guzmán

Bosquejo histórico de la Independencia de México 1810 1821:

Causas de la independencia.
Externas: Conspiraciones contra
el Gobierno Virreinal.

Sala de "Hijos Ilustres", Casa de Cultura.
Imparte: José de Jesús Juárez Martín.
20:00 horas, entrada gratuita.

7 de septiembre

Concierto Mariachi Tradicionales

Foro Luis Guzmán
19:00 horas

17 de septiembre

Bosquejo histórico de la
Independencia de México:
Campañas de José María
Morelos y Pavón.
Su visión integral política

Sala de "Hijos Ilustres"
Casa de Cultura, Victoria número 22.
Imparte: José de Jesús Juárez Martín.
20:00 horas, entrada gratuita.

24 de septiembre

Bosquejo histórico de la
independencia de México:
Resistencia insurgente: Pedro Moreno,
Javier Mina, Guerra de guerrillas.
Vicente Guerrero, Plan de la Profesa,
Plan de Iguala.

Consumación de la Independencia.

Imparte: José de Jesús Juárez Martín.

20:00, sala de "Hijos Ilustres", Casa de Cultura.
Entrada Gratuita

Cine Patrio 9 de septiembre

Proyección de la segunda parte de la serie

"Gritos de Muerte y Libertad"
De Televisa y ZimaEntertainment.
Casa de Cultura Auditorio
"Consuelito Velázquez".
19:00 horas. Entrada Gratuita.

21 de septiembre

Columnario: Juan José Arreola

09:00 horas
Columnario de "Hijos Ilustres"
Jardín principal de Ciudad Guzmán.

25 de septiembre

Columnario:
Aurelio Fuentes Trujillo

09:00 horas
Columnario de "Hijos Ilustres"
jardín principal de Ciudad Guzmán.

Cine Patrio 31 de septiembre

"Hidalgo, la historia jamás contada"

Casa de Cultura Auditorio
"Consuelito Velázquez".
19:00 horas. Entrada Gratuita.



Agenda
Cultural
Septiembre