

En Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, siendo las 18:20 hrs. dieciocho horas, con veinte minutos, del día martes 24 veinticuatro de Marzo del año 2026 dos mil veintiséis, y con fundamento en lo dispuesto por los Artículos 29 fracción III, y Artículo 47 fracción III de la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, se reunieron en el patio central del Palacio de Gobierno Municipal, los Regidores del Ayuntamiento Constitucional 2024-2027 dos mil veinticuatro, dos mil veintisiete, para efectuar **Sesión Solemne de Ayuntamiento No. 22 veintidós**, con motivo de la **Entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”**. - - - -

PRIMER PUNTO: Lista de asistencia, verificación de quórum e instalación de la Sesión. - - - - -

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres: Buenas tardes, Señoras y Señores Regidores, vamos a dar inicio a esta Sesión Solemne de Ayuntamiento, permitiéndome como primer punto, pasar lista de asistencia. C. Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras. C. Síndica Municipal Claudia Margarita Robles Gómez, Regidores: C. Miguel Marentes. C. Adrián Briseño Esparza. C. Dunia Catalina Cruz Moreno. C. María Hidania Romero Rodríguez. C. Yuliana Livier Vargas de la Torre. C. José Bertín Chávez Vargas. C. Marisol Mendoza Pinto. C. Regidor Ernesto Sánchez Sánchez. C. Oscar Murguía Torres. C. Bertha Silvia Gómez Ramos. C. Higinio del Toro Pérez. C. María Olga García Ayala. C. Gustavo López Sandoval. C. Aurora Cecilia Araujo Álvarez. Ciudadana presidenta, le informo a Usted la asistencia de **14 catorce Integrantes** de este Ayuntamiento, por lo cual certifico la existencia de quórum legal. (Justifican su inasistencia el C. Regidor Gustavo López Sandoval. 1 inasistencia: De la C. Síndica Municipal Claudia Margarita Robles Gómez.) **C.**

Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras: Buenas tardes. Una vez integrado este ayuntamiento, declaro formalmente instalada esta Sesión Solemne de Ayuntamiento número 22 veintidós, proceda al desahogo de la Sesión Secretaria. **C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:** Gracias Presidenta. Antes de continuar quiero dar cuenta a este Honorable Pleno, del oficio No. 308/2026, suscrito por el Ingeniero Gustavo López Sandoval, en su calidad de Regidor Integrante de este Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, Jalisco, solicitando mediante dicho oficio, la justificación para ausentarse a la celebración de la Sesión Solemne No. 22 veintidós, a celebrarse el día 24 veinticuatro de Marzo del año 2026 dos mil veintiséis, ya que por motivos personales no le es posible asistir. Por lo cual solicito Señores Regidores, si están por la afirmativa de autorizar la justificación de la inasistencia, sírvanse manifestarlo levantando su mano... **14 votos a favor, aprobado por unanimidad de los asistentes.** (1 inasistencia: De la C. Síndica Municipal Claudia Margarita Robles Gómez.) - - - - -

SEGUNDO PUNTO: Lectura y aprobación del orden del día. -

PRIMERO: Lista de asistencia, verificación de quórum e instalación de la Sesión. - - - - -

SEGUNDO: Lectura y aprobación del orden del día. - - - - -

TERCERO: Honores a la Bandera Nacional a cargo de la Escolta Oficial de la Comisaría Municipal de Seguridad Pública, y entonación del Himno Nacional Mexicano, dirigido por la Lic. Adriana López Durán. - - - - -

CUARTO: Lectura del punto de acuerdo en que se determinó llevar a cabo Sesión Solemne de Ayuntamiento para realizar la entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”. - - - - -

QUINTO: Proyección de video “El teatro según un actor”. - - -

SEXTO: Lectura de la Semblanza del Médico José Felipe Sánchez, ganador del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”, a cargo de la Mtra. Luz Idalia Covarrubias Cuellar. -----

SÉPTIMO: Entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”, al Médico José Felipe Aguilar Sánchez. -----

OCTAVO: Intervención del Médico José Felipe Aguilar Sánchez, ganador del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”. –

NOVENO: Mensaje Oficial por la Presidenta Municipal Lic. Magali Casillas Contreras. -----

DÉCIMO: Clausura de la Sesión. -----

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:

Señores Regidores, este es el orden del día que se somete a su consideración. Si están por la afirmativa de su aprobación, sírvase manifestarlo levantando su mano... **14 votos a favor, aprobado por unanimidad de los asistentes.** (Justifican su inasistencia el C. Regidor Gustavo López Sandoval. 1 inasistencia: De la C. Síndica Municipal Claudia Margarita Robles Gómez.) -----

TERCER PUNTO: Honores a la Bandera Nacional a cargo de la Escolta Oficial de la Comisaría Municipal de Seguridad Pública, y entonación del Himno Nacional Mexicano, dirigido por la Lic. Adriana López Durán. **Se llevan a cabo los Honores a la Bandera Nacional y la Entonación del Himno Nacional Mexicano.** -----

CUARTO PUNTO: Lectura del punto de acuerdo en que se determinó llevar a cabo Sesión Solemne de Ayuntamiento para realizar la entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”.

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres: *En Sesión Pública Ordinaria de Ayuntamiento No. 25 veinticinco, de fecha 02 dos de Marzo de 2026 dos mil veintiséis, en el punto No. 12 doce del orden del día, se aprobó por unanimidad*

de los asistentes, celebrar Sesión Solemne de Ayuntamiento, con motivo de la entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”, a celebrarse el día martes 24 veinticuatro de Marzo de 2026 dos mil veintiséis, a las 18:00 hrs. dieciocho horas, en el Patio Central del Palacio de Gobierno Municipal. - - - - -

QUINTO PUNTO: Proyección de video “El teatro según un actor”. ***Se realiza dicha proyección de video.*** - - - - -

SEXTO PUNTO: Lectura de la Semblanza del Médico José Felipe Aguilar Sánchez, ganador del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”, a cargo de la Mtra. Luz Idalia Covarrubias Cuellar.

C. Mtra. Luz Idalia Covarrubias Cuellar: Fuerza y versatilidad, definen la trayectoria de José Felipe Aguilar Sánchez. Actor y Director Teatral, nacido en Zapotlán el Grande, cuya vocación escénica inició en el Grupo Catarsis, bajo la guía del Maestro Ramón Olmedo Neaves. A lo largo de su carrera, ha construido un perfil artístico amplio y consistente, tratando con solidez entre distintos lenguajes escénicos. Ha encarnado personajes como El Aviador, en El Principito, y ha desarrollado una línea de trabajo en torno a Federico García Lorca, con tres montajes en su repertorio. Su trabajo ha sido reconocido con el Premio a El Mejor Actor, en la Muestra del Teatro del Interior, Lagos de Moreno 2019 dos mil diecinueve, y con el Premio al Mérito Teatral 2023 dos mil veintitrés, otorgado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, y la Universidad de Guadalajara, en el marco del Festival Teatro Sur. Desde sus inicios ha combinado el teatro con el cine y la danza, particularmente el tango, consolidándose también como creador escénico, director, asesor y acompañante en áreas como adaptación, pedagogía teatral y trabajo corporal, para intérpretes de diferentes manifestaciones artísticas. Su formación incluye estancias en Madrid, España, donde trabajó

con figuras como Consuelo Trujillo, Jorge Eines, Olga Rodríguez, Jorge Méndez, Fernando Suárez y Asier Tartás Landera, abordando técnicas de interpretación, verso, máscara, clown y performance. En 2024 dos mil veinticuatro, impartió el intensivo Pedagogía y Recursos Actorales en la Muestra Malasaña a Escena, en Madrid, y dirigió en Valencia, un laboratorio sobre Federico García Lorca, para la Asociación Cultural Anidea Teatre. Como actor, ha participado en montajes como La Manta, de Ernesto Neaves Uribe, dirigida por Ramón Olmedo Neaves. Bodas de Sangre, con la compañía de flamenco de Claudia Enríquez, interpretando al novio. El Traje Nuevo del Emperador, de Hans Andersen. Amores y Desamores, de Cervantes, bajo la dirección de Alberto Pacheco. El Cascanueces, como Drosselmeyer, con Estudio Dan Michel, y El Principito, dirigido por Manuel Acosta. Actualmente dirige la Compañía Municipal de Teatro, Estudio Lenea Teatro, en Casa de la Cultura, y forma parte del montaje Retablo Barraco, donde interpreta a El Vejete, en El Juez de los Divorcios, de Miguel de Cervantes. Y a Honziguera, en La Tierra de Jauja, de López de Rueda. Dentro de su trabajo reciente, incluye la obra: En Mitad de Tanto Fuego, de Alberto Conejeros, dirigida por Consuelo Trujillo, en Madrid, con un enfoque a la poética de la performance, como parte de su formación en el Centro del Actor. Como Director, ha desarrollado más de 11 once puestas en escena en Zapotlán el Grande, entre ellas: Bodas de Sangre. Macario, adaptación del cuento de Bruno Traven. Simona y Pasquino, de Giovanni Boccaccio. Escribiendo Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Y una reconstrucción de La Barraca, con textos de Cervantes y López de Rueda. Este último montaje, obtuvo 4 cuatro premios en el Encuentro de Teatro del Interior, en la

Ciudad de Lagos de Moreno, Mejor Co-actor, Vestuario, Puesta en Escena y Producción. Además, que fue seleccionado para la Muestra Estatal de Teatro 2025 dos mil veinticinco, y considerada la obra más querida por el público. Ha sido Director invitado por la Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur, para dirigir la obra: 400 cuatrocientos puntos, texto de Morelos Torres. Además de ser colaborador para la fiesta del aniversario con el performance 15 quince años de teatro, junto a la Maestra Rosa Elena Arellano Montoya, colega y amiga, quien ha aportado de manera constante al desarrollo de la carrera del galán galardonado del día de hoy. También ha codirigido los musicales: Cats, en 2018 dos mil dieciocho, y Vaselina, en el 2022 dos mil veintidós, con la maestra Mabel Cortés, y participando en una gira tanguera, con la Universidad Autónoma de Guadalajara, y el trío Sigma. Su trabajo se extiende también a proyectos multidisciplinarios como: Zazanilli, Pedro Páramo y El Principito, en colaboración con el Grupo Folclórico Yolihuani, dirigido por la Maestra Ana Bertha Gutiérrez, y la compañía Código de Barras, respectivamente. Asimismo, ha impulsado proyectos con la vocalía de danza, como: Zapotlán, Danza Grande, Noches de Arrabal y Las Hijas de Don Simón, en el marco del Día Internacional de la Danza, participando también como Director de escena y Asesor dramático dentro del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes. En cine, ha participado en los cortometrajes: Reminiscencia y Los Diablos, de la Productora Metakinesis, dirigido por Eduardo Jiménez Castañeda, siendo este último trabajo, parte de la selección oficial de Shorts México. Esta casa productora, ha sido además un espacio de convergencia y compartir entre cine y teatro, para los integrantes de Estudio Lenea Teatro. Actualmente, es docente

en la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán, donde fundó Estudio Lenea Teatro en 2019 dos mil diecinueve, y en 2025 dos mil veinticinco, la compañía celebró su 6° sexto Aniversario, con la develación de la placa por las 50 cincuenta, representaciones de la obra de teatro: Bodas de Sangre. Hoy, la compañía atraviesa una nueva etapa creativa con un montaje de William Shakespeare, en proceso, así como la versión de La Casa de Bernarda Alba, en formato atril y danza. Paralelamente, forma parte del equipo de consultores de la Muestra Estatal de Teatro 2026 dos mil veintiséis, y sigue compartiendo distintos tópicos teatrales a Compañías y Municipios, como Pedagogo. Más allá de los montajes, los premios y las colaboraciones, hay un dato que define su trayectoria, su impacto. Su trabajo ya genera consecuencias concretas. Al menos 4 cuatro alumnos formados en su compañía, cursan actualmente la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad de Guadalajara, y ha establecido un vínculo con una Escuela Internacional de Teatro en Puebla, donde parte de la Compañía que integran Estudio Lenea, han sido formados por maestros con quienes Felipe, trabajó en España. Por ello, su aportación no está en lo que promete, sino en los caminos que ya está abriendo. Hoy, el Gobierno de Zapotlán el Grande, reconoce a José Felipe Aguilar Sánchez, sumándose al Reconocimiento de su Comunidad Artística, en una Presea que honra, no sólo una trayectoria, sino el amor y una labor viva, dentro del Teatro. Celebremos, pues, esta tarde su mérito y su camino. -----

SÉPTIMO PUNTO: Entrega del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”, al Médico José Felipe Aguilar Sánchez. ***Se hace entrega de dicho Premio.*** -----

OCTAVO PUNTO: Intervención del Médico José Felipe Aguilar

Sánchez, ganador del Premio “Ernesto Neaves Uribe 2026”. **C. Médico José Felipe Aguilar Sánchez:** Hay un pasaje bíblico que me gusta mucho que dice: sin amor nada me sirve, sin amor nada soy. Dedico esta Presea, a la gente que siempre ha estado allí, para mis seres amados que se han dedicado toda la vida a la tarea más vital, llenarme de vida, cuidados y de amor, desde pequeño. Ellos son mi familia. Mis padres, que están aquí. Mis hermanos. Mi cuñada, que ahora es mi hermana. Joseph, muchas gracias. Mi familia. A Studio Lenea Teatro, mis generadores de energía, muchísimas gracias por estar aquí. Jorge Luis del Toro Álvarez, jefe y gran amigo, gracias por creer en mí. A la Maestra Mabel y la Maestra Ana Bertha Gutiérrez, disciplina y tierra firme son en mi camino. Carlos Benavides, por tender conmigo la primera línea de la que hoy estoy construyendo. Regidora Marisol, porque pocas veces el arte encuentra una defensa tan cercana y tan valiente como la suya. A Idalia, por no soltarme, por quedarse y seguir. Antonio González, Maestro, cómplice y mentor predilecto. Mi Maestra Consuelo, querida mía, por ese fuego tuyo que también arde en lo que soy. Guadalupe Maurer, tu CAE, es mi mina viva, un lugar del que no quiero irme. Noe Mendoza, que la luz que te habita, no deje nunca de abrirnos camino. Doctora Rosy Arellano, aquí está, gracias por estar siempre al pie del cañón, con presencia que no se quiebra. Vocalidad de teatro, compañeros de la vocalidad de teatro, gracias por atrevernos a despegar juntos esta odisea. A Leonardo Franco y a Michelle Vega, los culturosos del Ayuntamiento, por abrirnos espacio y tenernos siempre en cuenta. Licenciada Yadira, por resolver hasta que las cosas sucedan. Amigo Carlos Peregrín, por venir desde España, y esta entrañable hermandad. Endy, por tu confianza y osadía en nuevos horizontes. Maestra Paulina

Aguilar, que aquí está, primos firmes a pesar del hate. Eduardo Jiménez, por incluir siempre el teatro en la mirada de tu lente. Ivette Barbosa y Liborio Peña, por abrazar mi camino en la U. de G. y hacer lo suyo. A mis alumnos que están aquí, de algunos de la Prepa, Ustedes alivian todos mis días. Joseph, un sostén, un refugio, gracias por acompañarme siempre. A todos Ustedes, gracias por estar aquí, todos. A la Sala de Regidores, gracias por haberme considerado ser merecedor de esta Presea. A la Presidenta, mi más sincero agradecimiento por el respaldo constante y genuino, que ha brindado tanto a mi persona como a la Compañía de Teatro de este Municipio. Pienso que el apoyo de una mujer líder, siempre ha dado a este camino una fuerza clara y necesaria. Hablo de Usted, Magali. Les digo con franqueza; esta Presea que hoy compartimos, me compromete aún más con mi labor como Servidor Público. No lo dejo en el discurso, sino desde el trabajo. Estoy agradecido, sí, pero sobre todo obligado a responder a la confianza que han depositado en mí, todos Ustedes. Muchísimas gracias. Y bueno, yo no llegué al Teatro, sabiendo que iba a dedicarle la vida. Llegué porque alguien me abrió una puerta, y ese alguien se llamaba: Ramón Olmedo Neaves. Con toda su humanidad me acercó por primera vez a las letras de Federico García Lorca, y a ese misterio que Lorca llamaba: el duende. Ramón, no sólo me habló de teatro, me condujo a él. Cuando menos lo pensamos, ya andábamos recorriendo el Sur de Jalisco, llevando a escena distintas comunidades, como él decía con claridad: Teatro Rural. Confirmé que el Teatro, es un diálogo comunitario y consciente. Un diálogo con el autor, con el actor, del personaje, con el actor, con otros actores, el actor con el público, siendo este último el elemento más importante del ritual del Teatro,

como decía Ernesto Neaves Uribe. Después de Ramón, la vida me fue poniendo frente a varios Directores Locales y Estatales, de quienes seguía aprendiendo el oficio. El camino me llevó también a la Casa de la Cultura. Curiosamente no entré primero por el Teatro, sino por el Tango, que en ese momento estaba practicando y que me invitaron a enseñar. Pues yo fui, ¿verdad? Y ahí entendí otra cosa importante de este oficio; los caminos del arte no son siempre rectos. Aún recuerdo que me invitaron a retirarme en dos ocasiones del Ayuntamiento, pero también a regresar. Volví gracias a unas marionetas, fíjense. Y no deja de ser curioso, pero en cierto modo fueron ellas las que me devolvieron al trabajo. Y me recordaron que el Teatro siempre, siempre ha encontrado la forma de sostenerme. Y mirando hacia atrás, entiendo que estas vueltas, entrar, salir y volver al Ayuntamiento, también fue escuela en mi camino, no fue tan malo. Con el tiempo el camino dio otra vuelta importante. Me ofrecieron dirigir ahora la compañía de Teatro. Y entonces fue cuando me cayó el veinte de algo muy sencillo; dirigir significa pedir cosas a otros. Disciplina, presencia, entrega. Y yo soy de los que piensa que, para pedir algo ya tuviste que haber pasado por eso, ya tuviste que haber vivido eso. No puedes pedir algo que no has hecho. Por eso tomé una decisión, seguir formándome. Busqué aprender más sobre Pedagogía Teatral, para poder acompañar con mayor responsabilidad a quienes decidían integrarse a la compañía. Ese camino me llevó a España. Primero a la Escuela para el Arte del Actor en Madrid, y a la Escuela de Interpretación de Jorge Eines. Ahí comenzó una etapa de formación más profunda como Director. Años después, regresé al Centro del Actor, allí mismo, experiencia que además me permitió trabajar como Instructor en un Festival, lo que nunca pensé. Yo iba allá,

pensando que solamente iba a estudiar y se abrió una oportunidad para estar en un Festival de Teatro, cerquita de la Gran Vía, llamado: Malasaña a Escena. México, sigue siendo una parte fundamental de mi Escuela. Aquí he vuelto a encontrarme con Maestros que conocí en España, y que continúan acompañando mi camino. El mayor aprendizaje está aquí en Zapotlán, en la Compañía que fundé junto con el Ayuntamiento, Estudio Lenea Teatro, una compañía orgullosamente de Casa de Cultura, por las que han transitado Actores y Actrices, que hoy dan proyección a un Teatro digno. Son ellos quienes hacen de este camino un lugar seguro, retador y profundamente humano. Y lo digo con absoluta claridad, sin ellos yo no sería el Director que soy ahora. A ellos les agradezco su permanencia y su confianza. Por ellos trato de seguir preparándome para merecer este trabajo compartido. Como siempre les he dicho, Ustedes son mi gran motor, Estudio Lenea. Termino con una imagen que siempre vuelve a mi cabeza, que son esos molinos de viento, de los que hablaba Alfredo Velasco Cisneros. ¿Les suena ese nombre? Sí. Bueno, él era muy amigo de Juan José Arreola y cuando Juan José Arreola, se fue a la Ciudad de México, se escribían muchas cartas, y le enviaba cartas a su amigo. Hablaba con humor y lucidez contra lo que debía de luchar cada vez que se intentaba abrir espacio para el Arte en Zapotlán, específicamente en el Gobierno. Hoy día hay avances y hay pasos agigantados para el Arte en Zapotlán definitivamente, y hay un interés genuino por parte de esta Administración. Pero existen aún molinos de viento, de mucha ignorancia, de incompreensión y vuelvo a lo mismo, de mucho hate. Creo que he repetido esta palabra como tres veces, porque hoy día todos tenemos una varita desde nuestro muro

del Facebook, y del Instagram, que nos hace creer que todo lo que digamos está bien, y está feo, y está mal, está cochino, es aberrante, no me gusta. Y bueno, quizá por eso el Teatro se parece tanto a la aventura de Don Quijote. Mientras el mundo se burlaba del Quijote, él avanzaba, lanza en mano, convencido de que los molinos eran gigantes y lo eran porque eran sus obstáculos, eran sus fantasmas y habría que enfrentarlos. Nos enseñó que lo importante no es vencerlos, creo que aquí está el aprendizaje más grande del Quijote, no es vencerlos, sino atreverse a luchar, a construir. Autoridades, Gremio Artístico, construyamos un Teatro más humano, hecho con el rigor que exige el Arte Dramático. Un Teatro, donde quienes toman decisiones, entiendan que el Arte no es un adorno sino una necesidad profunda de la comunidad, para ser comunidad. Y cuando hablo de construir un Teatro, no lo digo en sentido figurado, hablo de levantar espacios reales, muros que puedan ser habitados por nuevas generaciones de artistas y de público. Hablo de levantar un teatro para y por Zapotlán, hablo de encontrar a las personas que quieran hacer y defender el Arte junto con el Artista. El Arte que nace de una pulsión profunda, de algo invaluable, inasible, que vive en la naturaleza humana, aquello capaz de lo peor, pero también de lo más alto, de oprimir y de destruir, sí, pero también de levantar Catedrales, de componer la bikina, de escribir la Feria o de pintar el hombre en llamas, o las meninas. Yo no hablo de un teatro viejo, ni de un teatro nuevo, hablo simplemente de un buen teatro, porque el pueblo ante todo es un gran teatro, y mientras existan Actores, Actrices, Autoridades y Público, dispuesto a defenderlo, sigamos como buenos Quijotes, prefiriendo un delirio noble, que la realidad mediocre. Muchas gracias a todos. - - - - -

NOVENO PUNTO: Mensaje Oficial por la Presidenta Municipal Lic. Magali Casillas Contreras. **C. *Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras:*** Muy buenas tardes a todas y todos. Compañeras y compañeros Regidores, Secretaria de Ayuntamiento. Diputado, que hoy nos honras con tu presencia, Alejandro Barragán, muchas gracias. A mi esposo, Alberto Guerra, que también aquí está presente en esta Sesión. Distinguidos invitados del Gremio Teatral y la Comunidad Artística; compañeras y compañeros del Gobierno Municipal. Ciudadanas y Ciudadanos que nos acompañan, los saludo con mucho gusto, sean bienvenidos a esta Casa del Pueblo. En ocasiones, es necesario, detener la prisa de la gestión cotidiana para reflexionar; ahora lo hago para tratar de desvelar el significado de una Presea. He llegado a la conclusión de que, si bien este Reconocimiento es muy importante para quien lo recibe lo es también, para la Institución que lo otorga. Reconocer en el otro el talento, la disciplina y la maestría en lo que hace, no solo es un Acto Administrativo de Gobierno, es un ejercicio de empatía Institucional y una celebración de lo que nos hace humanos, es en esencia, un acto que sublima el alma colectiva de nuestro pueblo. A esa Sesión, nos convoca la figura de un amigo, un compañero y sobre todo, un Artista que ya es excepcional. Hoy entregamos la Presea Ernesto Neaves Uribe, un Galardón que carga con el peso de nuestra riqueza cultural y que cuenta con el respeto de la Comunidad Teatral. Esta entrega la hacemos con un profundo sentimiento de alegría, porque en Felipe Aguilar Sánchez, reconocemos las virtudes del ser humano que es. Y las virtudes del artista con esa capacidad de interpretar la vida desde su propio sentir, para transformarlo en una experiencia compartida. Felipe, no

solo actúa, él enseña, preserva y asegura la continuidad de las Artes Escénicas en nuestra Casa de la Cultura. Como Director de Teatro Lenea Teatro, ha demostrado que el Arte, requiere rigor, pasión y constancia. Obras como, Bodas de Sangre, Romeo y Juliete, o Retablo Barroco, son testimonio de esa visión teatral, que ha enriquecido el Arte, de la Casa de la Cultura, y de todo Zapotlán. Felipe, has sabido amalgamar a la Comunidad Teatral, como una verdadera familia, integrada, comprometida y pujante. Esa unidad es, quizás, uno de tus mayores montajes. Por ello, en el marco de este Festival del Teatro, el Honorable Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, te entrega este Reconocimiento. Que esta Presea, sea un aliento para seguir adelante, creando y compartiendo esa vocación que te define. Que los escenarios sigan llenándose con tú talento, y que el Teatro, viva a través de la gran Familia Teatral Zapotlense. Enhorabuena, Felipe. -----

DÉCIMO PUNTO: Clausura de la Sesión. -----

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:

Agotados todos los puntos del orden del día propuestos para esta Sesión, le pido a la Presidenta Municipal, que haga clausura de esta Sesión Solemne, solicitando a todos los presentes, ponerse de pie. ***C. Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras:***

Siendo las 19:18 hrs. diecinueve horas, con dieciocho minutos de este día martes 24 veinticuatro de Marzo del 2026 dos mil veintiséis, doy por clausurada esta Sesión Solemne de Ayuntamiento No. 22 veintidós. Muchas gracias a todos Ustedes. -----