

En Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, siendo las 10:00 diez horas del día 22 de Agosto del año 2009 y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 29 Fracción III en relación al numeral 47 fracción VIII, de la ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, se reunieron en la Sala de Ayuntamiento ubicada en la planta alta de la Presidencia Municipal, los Regidores del H. Ayuntamiento Constitucional 2007-2009 dos mil siete, dos mil nueve, para efectuar su sesión Pública Solemne número 22. - - - - -

**PRIMER PUNTO: C. Secretario General Licenciado**

**Vicente Pinto Ramírez:** Antes de dar inicio a la lectura voy a declarar formalmente este lugar como recinto oficial, conforme al artículo 32 y 33 del Reglamento Interior del Ayuntamiento del Zapotlán el Grande Jalisco, así mismo por acuerdo de Ayuntamiento en la Sesión Pública Extraordinaria de Ayuntamiento No. 65 de fecha 19 de Agosto del 2009, se autorizo el cambio de sede del recinto oficial ubicado en la planta alta del palacio Municipal para efectos de llevar a cabo la Sesión Solemne de Ayuntamiento a la Institución Educativa Colegio México específicamente en el Aula Magna, con el fin de Declarar Patrimonio Cultural el mural denominado "Hacia un Humanismo Trascendente". Una vez nombrado este lugar como recinto oficial primeramente voy a nombrar lista. - - - - -

**SEGUNDO PUNTO:** Buenas días señores, vamos a dar inicio

a esta Sesión Solemne de Ayuntamiento, permitiéndome como primer punto pasar lista de asistencia. C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. CC. Regidores C. Lic. Oscar Murguía Torres, C. Dr. Carlos Montufar Cárdenas, C. Dr. Guillermo Ramón Aguilar Peralta, C. Arq. Jesús Uribe Sedano, C. Ana Guadalupe Méndez Velazco, C. Fernando Espinoza Zepeda, C. Lic. María Odilia Toscano Novoa, C. Mtra. Patricia Carrillo Pimentel, C. Lic. Roberto

Mendoza Cárdenas, C. Lic. José Luís Orozco Sánchez Adana, C. Mtra. Gema Lares Vargas, C. L.A.E, Silvano Hernández López, Lic. Gerardo Esesarte Rodríguez. Señor Presidente reporto a usted la asistencia de 13 del total de los integrantes de este Ayuntamiento, por lo cual certifico la existencia de quórum legal. **C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** Una vez comprobado que existe quórum legal, declaro formalmente instalada esta sesión Solemne de Ayuntamiento, proceda Secretario. **C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Bien les informo que recibí un oficio para justificar la inasistencia del Lic. Gerardo Esesarte Rodríguez, por tener asuntos agendados con anterioridad, si están de acuerdo por favor manifiésteno levantando su mano. **13 votos, aprobado por unanimidad de los presentes.** - - - - -

**TERCER PUNTO: C. Secretario General Licenciado**

**Vicente Pinto Ramírez:** La presente sesión fue convocada con el siguiente orden del día - - - - -

PRIMERO: Declaración del recinto oficial para llevara acabo la sesión solemne de Ayuntamiento.

SEGUNDO: Lista de asistencia y verificación de quórum e instalación de la sesión- - - - -

TERCERO: Lectura del orden del día- - - - -

CUARTO: Honores a la Bandera y Entonación del Himno Nacional Mexicano- - - - -

QUINTO: Lectura del acta de la sesión en la que se dispuso la celebración de esta sesión solemne de Ayuntamiento. - - -

SEXTO: Lectura prospectiva del simbolismos que resguardada el mural Humanismo Trascendente y su valor como importante icono pictográfico del Municipio de Zapotlán el Grande. - - - - -

SEPTIMO: Declaratoria del patrimonio Municipal al Mural Humanismo Trascendente instalado en el auditorio del

Colegio México, por el C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. -----

OCTAVO: Mensaje y palabras de agradecimiento ofrecidas por el Director de esta Institución Fray Rubén González Arguelles. -----

NOVENO: Clausura de la sesión-----

**C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:**

Como ya fueron desahogados los dos primeros puntos voy a pedirle al pleno del Ayuntamiento si están de acuerdo en desahogar la presente Sesión Solemne de Ayuntamiento número nueve en el orden ya mencionado, por favor manifiésteno levantando la mano.... **13 votos, aprobado por unanimidad.** -----

**C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:**

Pasaremos entonces al desahogo de la misma y en virtud de lo mencionado en el desahogo del punto uno, dos y tres pasamos al siguiente. -----

**CUARTO PUNTO:** Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional Mexicano. **C. secretario General**

**Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Para desahogar este punto, cual pido ponernos de pie para hacer honores a la bandera y entonar nuestro Himno Nacional Mexicano-----

**QUINTO PUNTO:** Lectura del acta de la sesión en la que se dispuso la celebración de esta sesión solemne de Ayuntamiento. **C. Secretario General Licenciado Vicente**

**Pinto Ramírez:** En sesión publica Ordinaria No. 60 de fecha 24 de Junio de 2009, en el punto No. 22, se autorizo por unanimidad se Declare Patrimonio Cultural el Mural “Hacia un Humanismo Trascendente” que se encuentra ubicado en el auditorio del Colegio México, dicho acto deberá celebrarse en sesión solemne de Ayuntamiento el día 27 de Agosto a la 10:00 hrs. -----

**SEXTO PUNTO:** Lectura prospectiva del simbolismos que resguardada el mural Humanismo Trascendente y su valor como importante icono pictográfico del Municipio de Zapotlán el Grande. **C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** *“Hacia un Humanismo Trascendente EL PRIVILEGIO DE VIVIR en los principios de un nuevo milenio y ser copartícipes del progreso alcanzando por la humanidad, conlleva no sólo importantes beneficios sino también la responsabilidad elemental de salvaguardar el patrimonio cultural y las tradiciones heredadas de quienes nos precedieron. El arte (que es patrimonio cultural), en sus diversas tendencias, expresa libremente un impulso creativo, lo cual permite apreciar con amplitud el carácter y los méritos de su creador -en este caso el maestro Alberto Vázquez-, así como su postura estética. Sobre la historia de Zapotlán se han escrito muchos documentos que desentrañan el enigma de su presencia, de su génesis, de su desarrollo y actual concepción. Pero, en un mundo donde las letras parecen ser "muertas" y la visión es lo que penetra en la conciencia humana con mayor éxito, es loable la labor de quienes con pincel en mano nos muestran y demuestran una historia estructurada a través de símbolos o iconos que son referencia obligada para interpretar la verdadera dimensión de nuestra geografía en el panorama universal. Somos, al igual que cualquier aspecto de la vida cultural de la humanidad, parte de una circunstancia, misma que ha amasado la identidad de nuestra raza, a partir de elementos naturales, de episodios y de personajes que han trascendido más allá del espacio y del tiempo. Lo que hoy tenemos frente a nosotros es la hipótesis, la tesis y la síntesis de la historia de la humanidad, concebida o ejemplificada desde la perspectiva de Zapotlán, como geografía que ha sido un punto determinante en la aportación de este bagaje cultural*

que define nuestra actualidad. Esta obra tiene la peculiaridad de presentar el fenómeno del pasado que se entrelaza con el presente; es la dicotomía entre lo externo y lo interno donde resulta una continuidad en la historia universal por medio de superposiciones de estructuras lógicas. El elemento central de esta alegoría "Hacia un Humanismo Trascendente" es justamente Zapotlán El Grande, la "cuna cultural del occidente de México", representada en su escudo de armas, que aunque es casi imperceptible es posible apreciarlo en toda la superficie, dado que es el símbolo que da pauta para generar la lectura de los diversos actores y elementos que conviven en este mural. Cabe señalar que este escudo municipal fue originado por el doctor Juan José González Moreno y adoptado como oficial a partir del año 2003. En él podemos apreciar un campo dividido en cuarteles, dentro de los cuales se encuentra la esencia de Zapotlán. Una CRUZ porque, aunque tenemos un origen prehispánico -rico en testimonios que nos enorgullecen-, somos una comunidad que responde al criterio general de los pueblos americanos, generados a partir de la yuxtaposición cultural de dos mundos; y en ese sincretismo tenemos la presencia de la "madre patria" identificada por el escudo real español concebido a partir de un águila bicéfala que se desplaza por los vientos del Atlántico hasta encontrarse con la garza que habita en nuestros paisajes. Al pie, los indígenas que son despojados de toda significación y dignificación e integrados a la propuesta cultural del "viejo mundo". El europeo y la americana formarán la nueva raza integrada e integradora de la utópica visión de Vasconcelos. Mención especial, en este capítulo, merece la presencia franciscana en nuestros pueblos -donde se destaca la figura de fray Juan de Padilla-, quienes llegaron alentando una nueva ideología que compensara la frustración de este choque cultural. Con sus

*conocimientos y su preparación, definieron el carácter sobrio y sencillo de nuestra gente, persiguiendo los preceptos de la doctrina del santo de Asís. Ellos fundaron en esta población la primera escuela de música y nos enseñaron la doctrina cristiana a través de hermosos teatros edificantes llamados pastorelas. El humanismo y el humanitarismo adquieren una forma tangible a partir de sus múltiples aportaciones. Los VOLCANES, con su hermosa silueta al poniente del valle Zapotlense. El uno viejo y apagado, Tzapotépetl, conocido también como nevado, porque su cono se pinta de blancos invernales. El anciano es símbolo de experiencia, de sabiduría, por ello soporta en su mano al búho o lechuza. El otro joven y vigoroso, el del Rey Colliman, conocido como el de fuego por la constante fumarola que nos anuncia su actividad. La fiereza de esta montaña ha causado constantes estragos en los alrededores: la tierra tiembla y nos sepulta en cenizas. Ambos volcanes se encuentran inmersos en una serie de supersticiones que son fruto de la ignorancia que se ve acosada por los murciélagos, oscurantismo, símbolo de la opresión del hombre por el hombre, cuyas luces vivificadoras son el conocimiento a fin de despojarnos de ese estado inanimado y deshumanizado, desconcertado y desorientado: "¡Oh, inteligencia! Soledad en llamas, que todo lo concibes sin crearlo..." La LAGUNA, la zona lacustre de Zapotlán - laguna soñada que se disipa en la aurora... donde las garzas cruzan el azul hechas turbión de pétalos...-. Musa que es el escenario de mitos y leyendas que han contribuido a enarbolar el enseñoreado ambiente creativo de los habitantes de este milenar valle. Ahí están la india Atequiza y el Guerrero Calicenti, contemplativos ante lo que irremediamente han anunciado sus sabios sacerdotes; sin embargo, en un intento por mantener viva la integridad de su raza, a punto de ser extinguida, se ofrecen mutuamente en*

*un sacrificio que es interpretado como un sincero acto de amor. Desde entonces es posible admirar hermosas flores blancas diseminadas que, como lotos, se pierden entre los tulares. Finalmente, el ZAPOTE, primigenio elemento que representa a la casi cinco veces centenaria Zapotlán. Los cronistas coloniales han dejado constancia de una historia que ha sido contada, escrita y reescrita por los investigadores contemporáneos que aluden que el primitivo nombre de esta comunidad era Tlayolan, aztequismo que es interpretado como "lugar donde abunda el maíz". El maíz alguna vez lo perdimos y tuvimos que transformarnos en cuervos para reintegrarlo a nuestra tierra. Otros más dejaron testimoniado que también éramos conocidos como Tzapotlan, nahuatlismo que es interpretado como "lugar de zapotes", o "lugar de frutos dulces y redondos como la chirimoya, la guayaba o el tejocote". Pero también se ha afirmado, en base al bien documentado cronista virreinal fray Bernardino de Sahagún, que Tzapotlan es interpretativo de "centro ceremonial dedicado a la diosa Tzapotlatena, que es la madre de los de Tzapotlan y que es la que descubrió el arte de curar con emplastos de resina". Tzapotlatena, aquí es representada y tratada como el símbolo de un sincretismo cultural, porque bien podría ser la Virgen María, la madre de los naturales evangelizados que suplican su protección; aunque también podría ser Eva, la primer mujer que aparece en los relatos bíblicos, a punto de ser poseída por la tentación: una serpiente que sostiene el fruto prohibido transformado en zapote. En las faldas de esta mujer-diosa-madre, transformada en tierra, se labra cuidadosamente, porque ella nos dará el fruto, alimento de nuestras ancestrales y actuales generaciones. Cuatro mentes creadoras han definido los rasgos universales de nuestra condición geográfica inmediata. Aquí citaré íntegramente el texto del maestro*

*Alberto Vázquez: "José Clemente Orozco, el de los pinceles violentos, es el fuego. Juan Rulfo, el que nos mostró la secreta poesía de las comunidades campesinas, es la tierra. Juan José Arreola, el ilusionista de la palabra, es el aire. Vicente Preciado Zacarías, el de las letras profundas, es el agua". Y para consolidar y redondear la creación de este "Humanismo Trascendente" tenemos tres pilares que son la esencia de nuestra condición como entes pensantes: el Arte consagrado al dios Apolo, donde podemos apreciar a Netzahualcoyotl (patrimonio indígena), a Leonardo da Vinci (arte renacentista) y a Miguel de Cervantes (lengua española). La Religión consagrada al padre de los dioses, Zeus, donde observamos a Homero (mitología helénica), a Jesucristo (religión cristiana) y a Santo Tomás (teología medieval). Finalmente, tenemos el pilar de la Ciencia, consagrado a la diosa de la Sabiduría, Atenea, donde encontramos a Aristóteles (filosofía griega), a Cicerón (estado romano) y a Galileo Galilei (ciencia moderna). En estos momentos cruciales, como ya lo acotamos, de un -relativo aún- comienzo de milenio, una obra de arte como la que nos ocupa tiene el gran valor de convertirse irremediabilmente en un testimonio cultural, tanto por dar a ejercer la total libertad de la expresión del creador, como por abrir campos en diversos sectores de nuestra sociedad para proyectar una nueva propuesta interpretativa de nuestro entorno histórico y geográfico. Hoy, reconocemos la importancia de difundir nuestros valores a través de esta institución educativa, donde gobierno y sociedad debemos de reasumir mayores responsabilidades por consolidamos como un punto trascendente en la cultural del occidente del país, permitiendo una continuidad histórica de la tradición plástica en Jalisco. Que esto nos estimule para proponernos y resolver por su defensa como parte integral del patrimonio cultural de nuestra*

comunidad, como un testimonio a perpetuidad para las presentes y futuras generaciones.” Hago mencionar que este escrito fue elaborado por el cronista de la Ciudad Fernando G. Castolo. -----

**SEPTIMO PUNTO:** Declaratoria de Patrimonio Municipal al Mural Humanismo Trascendente instalado en el auditorio del Colegio México, por el C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. **C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** *“Zapotlán, cuna de un humanismo que trasciende. Al ser nuestro Zapotlán el Grande, ombligo y parte medular de la cultura universal, nos enorgullece sabernos posicionados en ese pedestal, dado que la visión humana y humanitarista se han visto muy bien representadas en próceres intelectuales que han emergido de esta madre tierra. En este plano no podemos dejar de recordar a nuestro fundador espiritual, Juan de Padilla, fraile franciscano que con su gran sapiencia supo impregnarnos de un espíritu con visión humanitarista, por ello es obvio argumentar el por qué nuestro valle es conocido como una "cuna de grandes artistas": Fray Antonio de Aguilar, José María Arreola, José Clemente Orozco, Guillermo Jiménez, Juan José Arreola y Vicente Preciado Zacarías son vehementes ejemplos de esa grandeza. Este mural representa todo un universo de ideas, de hechos y de espacios que convergen en nuestro pequeño punto geográfico, para magnificar lo que Zapotlán ha dado más allá de épocas y fronteras. Somos, finalmente, la orgullosa cuna de un humanismo que trasciende, y por ello deseamos, con este solemne acto, declarar a esta obra mural, por su significación y dignificación, como parte esencial del patrimonio artístico cultural de nuestro municipio, en calidad de relevante, y hacemos votos porque la obra por sí sola trascienda para la gloria de las futuras generaciones que habrán de reinterpretar su identidad a partir de los que*

*nos muestra y enseña la misma.*” Quiero aprovechar este momento tan importante para Zapotlán el Grande en agradecer A Fray Rubén, a toda la orden franciscana, a los padres de familia, a la comunidad escolar que se atrevió hacer algo muy valioso y necesaria en nuestra comunidad, que se atrevió hacer algo muy valioso y muy necesario en nuestra comunidad, el amor por los demás, el compartir, no basta ver el fruto de este mural , hay que identificar los valores que están detrás de el, el trabajo la visión, la intención y el gran amor a nuestros semejantes, este mural además de su belleza cultural y física, nos esta mandado un mensaje muy claro que yo identifico, compartir, que somos unos todos como humanidad y como comunidad y en la medida que nos demos cuenta actuaremos en consecuencia, el compartir es parte de la solidaridad, un valor esencial para que una comunidad se desarrolle, Zapotlán ene este momento, tiene muchas personas que quieren compartir, hay muchas personas que nos estamos dando cuenta que somos uno como comunidad y lo que hagamos o dejemos de hacer por los demás va influir en el desarrollo de la misma, así que los invito a que cada uno de nosotros en nuestro ámbito de competencia, de influencia y de responsabilidad compartamos también con los demás, muchas gracias. - - - -

**OCTAVO PUNTO:** Mensaje y palabras de agradecimiento ofrecidas por el Director de esta Institución C. Fray Rubén González Arguelles. **C. Fray Rubén González Arguelles:** Quiero agradecer primeramente a Dios, por el don de la vida, agradecer a nuestro Presidente Municipal, Regidores, Secretario General, a Fernando Castolo, agradecer la presencia del Sr. Obispo, Don Braulio, Mi Provincial fray Antonio, los hermanos Franciscanos que nos acompañan, el autor de la obra, Alberto, Padres de familia, alumnos y por ultimo maestros y consejo directivo de esta casa de estudios,

Lo primero que quiero expresarles es mi gratitud y manifestar cual es el sentido de una institución educativa hoy, y de la reforma educativa, el sentido de una institución educativa cualquiera es formar hombres, eso lo dice Juan Maquiló Meno, padre de las ciencias de la educación, el diva de muchos autores, hasta llegara la evangelio que ahí es donde se nutre la formación del varón perfecto, pero al pensar que la misión educativa es formar hombres, como hay que hacerlo, en primer lugar con ardor evangélico así como lo hicieron los primeros misioneros, Fray Pedro de Gante, Fray Juan de Zumárraga y nuestros conquistadores espirituales, José Vasconcelos fundador de la secretaria de educación pública, el dice que hay que educar y formar con ardor evangélico, con inquietud, con asombro, como lo hicieron los primeros misioneros, anoche mientras subía aquí las montañas, pensé, la verdad es que vivo muy emocionado no de nervios sino de emoción por que pienso mucho en Fray Juan de Padilla, en mi padre Francisco, nosotros los frailes en este año estamos celebrando 8 siglos de presencia en el mundo, y ayer que miraba un poquito de Fran Juan de Padilla, en estos momentos el se sentiría muy contento ver que la obra que vamos creciendo en este sentido de formación humana que nos lleva hacia a Dios, Hoy la Reforma educativa nos pide y es muy difícil el desempeño competente, no tanto las competencia y algo sustancial del desempeño competente es salirnos del aula, de las escuelas, trasladar los saberes, pienso que este momento los padres de familia, alumnos, maestros, la comunidad de hermanos Franciscanos hemos logrado algo que solamente es lo que teníamos que hacer, compartir, dar, no ser egoísta, cuando pensamos en el mural pensamos en compartir, por que así como uno de los libros que aquí esta, y es uno de los favoritos de Alberto, el dice que en la vida hay que

encontrarle sentido a través del arte, y para terminar siempre hay crisis, pero hoy que es mas sonado, los padres de familia, los maestros, alumnos, frailes, ofrezcamos a la comunidad y a la fraternidad un testimonio y un peldaño para nosotros de compromiso de que las crisis son pasajeras, todo pasa, Dios no se muda, pero como lo hacemos, atreves del Arte, muchas gracias a todos y tenemos la noble tarea de seguir trabajando, próximamente en un mes estará el libro, con lo cual quiero agradecer públicamente al Presidente, que auspiciaron la publicación del libro, la cual hemos cuidado mucho, y va ser un vinculo en el cual nos uniremos mas a la palabra. Muchas gracias. -----

**NOVENO PUNTO** : Clausura de la sesión. **Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Vamos a pedirle al Ciudadano Presidente Municipal haga Clausura de la Sesión para lo cual les pido ponerse de pie por favor **C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** Siendo las 10: 45 horas de este jueves 27 de agosto del año 2009, doy por clausurada esta sesión Solemne de Ayuntamiento No. 22 y felicitarles y agradecerles a todos por su participación que tengan un buen día. -----