

En Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, siendo las 10:00 diez horas del día 23 de Noviembre del año 2008 y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 29 Fracción III en relación al numeral 47 fracción VIII, de la ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, se reunieron en la Sala de Ayuntamiento ubicada en la planta alta de la Presidencia Municipal, los Regidores del H. Ayuntamiento Constitucional 2007-2009 dos mil siete, dos mil nueve, para efectuar su sesión Pública Solemne número 15 . - - - - -

**PRIMER PUNTO: C. Secretario General Licenciado**

**Vicente Pinto Ramírez:** Buenas tardes señores, vamos a dar inicio a esta Sesión Solemne de Ayuntamiento, permitiéndome como primer punto pasar lista de asistencia. C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. CC. Regidores C. Lic. Oscar Murguía Torres, C. Dr. Carlos Montufar Cárdenas, C. Dr. Guillermo Ramón Aguilar Peralta, C. Arq. Jesús Uribe Sedano, C. Ana Guadalupe Méndez Velazco, C. Fernando Espinoza Zepeda, C. Lic. María Odilia Toscano Novoa, C. Mtra. Patricia Carrillo Pimentel, C. Lic. Roberto Mendoza Cárdenas, C. Lic. José Luís Orozco Sánchez Adana, C. Mtra. Gema Lares Vargas, C. L.A.E, Silvano Hernández López, Lic. Gerardo Esesarte Rodríguez. Señor Presidente reporto a usted la asistencia de 13 del total de los integrantes de este Ayuntamiento, por lo cual certifico la existencia de quórum legal. **C. Presidente Municipal**

**Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** Una vez comprobado que existe quórum legal, declaro formalmente instalada esta sesión Solemne de Ayuntamiento, proceda Secretario. - - - -

**C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Bien les informo que recibí un oficio para la justificación del Dr. Guillermo Ramón Aguilar Peralta, por motivos de salud, si están de acuerdo en aprobar su inasistencia por favor

manifiéstenlo levantando su mano, **13 votos, aprobado por unanimidad.** La presente sesión fue convocada con el siguiente orden del día - - - - -

PRIMERO: Lista de asistencia y verificación de quórum e instalación de la sesión- - - - -

SEGUNDO: Lectura del orden del día- - - - -

TERCERO: Honores a la Bandera y Entonación del Himno Nacional Mexicano- - - - -

CUARTO: Lectura del acta de la sesión en la que se dispuso la celebración de esta sesión solemne de Ayuntamiento. - - -

QUINTO: Lectura del Acta de nacimiento del Muralista “José Clemente Ángel Orozco Flores”. - - - - -

SEXTO: Breve reseña histórica Sobre la vida del Muralista “José Clemente Ángel Orozco Flores”. - - - - -

SÉPTIMO: Mensaje oficial del C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. - - - - -

OCTAVO: Clausura de la sesión- - - - -

**C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:**

Como ya fueron desahogados los dos primeros puntos voy a pedirle al pleno del Ayuntamiento si están de acuerdo en desahogar la presente Sesión Solemne de Ayuntamiento número nueve en el orden ya mencionado, por favor manifiéstenlo levantando la mano.... **13 votos, aprobado por unanimidad.** - - - - -

**C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:**

Pasaremos entonces al desahogo de la misma y en virtud de lo mencionado en el desahogo del punto uno y dos pasamos al siguiente. - - - - -

**TERCER PUNTO:** Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional Mexicano. **C. secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Para desahogar este punto, cual pido ponernos de pie para hacer honores a la bandera y entonar nuestro Himno Nacional Mexicano- - - - -

**CUARTO PUNTO:** Lectura del acta de la sesión en la que se dispuso la celebración de esta sesión solemne de Ayuntamiento. **C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** *“TERCER PUNTO: Iniciativa de acuerdo económico que pretende realizar Sesión Solemne Para Conmemorar el natalicio de “José Clemente Ángel Orozco Flores. Motiva el Regidor Lic. Roberto Mendoza Cárdenas. C. Regidor Licenciado Roberto Mendoza Cárdenas: Muchas gracias, doy lectura al punto: “H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JALISCO. PRESENTE: ROBERTO MENDOZA CÁRDENAS en mi carácter de regidor de este cuerpo edilicio, mediante el presente curso, y en uso de las facultades que me confiere el artículo 115 Constitucional, 1.3.4.73.77.78.79.80.81,82,85 y demás relativos en la Constitución Política del Estado de Jalisco, 1,2,10,27,28,29,30,37,38,40,41,45,47,49 y demás relativos de la Ley de Gobierno y la Administración Pública Municipal el Estado de Jalisco, Comparezco presentando INICIATIVA DE ACUERDO ECONOMICO QUE PRETENDE REALIZAR SESIÓN SOLEMNE PARA CONMEMORAR EL NATALICIO DE JOSÉ CLEMENTE ANGEL OROZCO FLORES. Sirviendo de fundamento a la presente la siguiente: EXPOSICION DE MOTIVOS: 1.- Con fundamento en el artículo 115 Constitucional, que establece que los Estados adoptarán para su régimen interior, la forma de gobierno Republicano, Representativo y Popular, teniendo como base de su división territorial y de su organización política y administrativa el municipio Libre, lo que establece tres niveles de gobierno , la Federación, el Estado y los Municipios, por tanto es facultad de este cuerpo colegiado al tener personalidad jurídica y patrimonio propio y facultades para aprobar los bandos de policía y gobierno, los reglamento circulares y disposiciones administrativas que*

*organicen la Administración Pública Municipal y regulen los procedimientos y funciones y servicios públicos de nuestra competencia, el dar respuesta a las necesidades y reclamos sociales de los habitantes de nuestro municipio. 2.- Es un compromiso ético social ineludible que tenemos los representantes de la sociedad en este cuerpo colegiado el poder honrar adecuadamente a las personas que en su momento, gracias a su labor cultural, científica, humanística y entre otras a generado con sus obras realizadas el reconocimiento social a las mismas y al origen de su creador, entre ellos podemos resaltar para lo que hoy es materia de esta petición, a un reconocido muralista. 3.- José clemente Ángel Orozco Flores, es una de las mas grandes glorias de la pintura que Zapotlán el Grande ha dado al mundo, es el más alto valor de la pintura mural mexicana contemporánea, José Clemente Ángel Orozco Flores, nació el 23 de Noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, Jalisco. La renovación pictórica o pintura mural, se inicia en México en 1921, cuando un grupo de grandes artistas aceptan el ofrecimiento de José Vasconcelos, Ministro de Educación Pública, para ornamentar con pinturas murales importantes edificios públicos. Las dos máximas figuras de la primera generación de fresquistas son Diego María Rivera y José Clemente Ángel Orozco Flores. 4.- José Clemente Ángel Orozco Flores nació hace 125 años y fallece el miércoles 07 de septiembre de 1949, el esclarecido hijo de Zapotlán, es recordado permanentemente gracias a los monumentos erigidos a su persona en nuestra ciudad, según información proporcionada por el Jefe del Archivo Histórico Municipal, Cronista de la Ciudad Arquitecto Fernando G. Castolo, de las cuáles resaltamos las siguientes: Obra escultórica en el ingreso norte de la ciudad ejecutada por el Maestro Miguel Miramontes, y donado por la Compañía Industrial de*

*Atenquique S.A en 1963. Obra en altorrelieve “El Orozco Tricéfalo” ubicada en el cubo de la escalera del Palacio Municipal, ejecutada por el Maestro Ramón Villalobos Castillo “Tijelino”, hacia el año de 1979. Obra escultórica en el Jardín “5 de mayo” ejecutada por el maestro Rafael Zamarrita, conmemorativa al Primer Centenario de su natalicio, 1983. Una escuela Estatal lleva su nombre, La Galería del Arte del Palacio Municipal también lleva su nombre, así mismo en el columnario de los Personajes Ilustres de Zapotlán y la calle donde se localizó la finca donde nació. 5.- Orozco es uno de los más ardientes pintores muralistas, cuyas obras adquieren un rango de grandeza expresiva inusitado. Su primer gran conjunto de obras maestras queda en los frescos de la Escuela Nacional Preparatoria, realizados entre 1922 y 1927, incorporándose, de esa manera, al movimiento auspiciado por el sindicato de Pintores. Fueron seis lienzos en la planta baja, el Banquete de los Ricos, en dos secciones, la trinidad, la huelga, la trinchera, el viejo orden y la maternidad. En el corredor del primer piso pintó siete lienzos de dibujos caricaturescos, otro siete en el segundo, y en la escalera. Cortés y la Malinche. Se trataba de ofrecer una alternativa ideológica, mediante el arte, a las respuestas que buscaba la población para entender el fatídico “carnaval” llamado revolución, ignorado por las masas y velado por los políticos en el poder, ya que para nuestro muralista señaló que para él la revolución fue el más alegre de los carnavales. En 1943 se le nombró miembro de El Colegio Nacional, donde llega a exponer sus obras cinco veces, en 1945 viajó una vez más a los Estados Unidos de Norteamérica y expuso. En México en 1946, recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias. 6.- A creado y dejado huella de sus obras pictóricas en diferentes partes del mundo, a nivel Jalisco no es la excepción, los murales del paraninfo de la Universidad de Guadalajara ( El*

Arquitecto, *El Pueblo y sus Líderes*) los de la excapilla del Hospicio Cabañas (*El Hombre de Fuego*), en el Palacio de Gobierno, Hidalgo, Luchas y el Circo Romano y una obra en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, su expresión revela el sentido de la lucha, la naturaleza de la inconformidad, los fuegos del combate y de la dignidad: este espejo llamas que refleja los rostros terribles y mejores de la condición humana, que se ubica más allá de la historia y en su centro mismo seguirá deslumbrándonos por su fuerza nunca quieta que en rojos y en grises sobre todo se resuelve para estremecernos ondamente. En México realizó de 1924 a 1926 omnisciencia en la Escalera de la Casa de los Azulejos (hoy sambornés). Así mismo en el extranjero también dejó huella en Pomona Collage, en Claremont California, plasmó un mural durante la segunda visita que hizo al vecino país del norte, de 1927 a 1934, realizando un mural más en la Escuela de Investigaciones Sociales de Nueva York entre otros. 7.- Es el único Zapotlense que cuenta con la distinción de Benemérito Ilustre de Jalisco al C. José Clemente Ángel Orozco Flores, mérito que fue otorgado el pasado 18 de Septiembre del año 2003 por el Honorable Congreso del Estado de Jalisco, mediante decreto número 20090, en donde la LVI Legislatura reconoció su gran legado cultural y por su destacada trayectoria pictórica y muralista, lo que nos llena de orgullo. 8.- Con número de decreto 22173, los Diputados de la LVIII Legislatura aprobaron Iniciativa, para que este año se honrada al pintor José Clemente Ángel Orozco Flores decretando la anotación de la leyenda “2008 año de José Clemente Orozco Flores”, esto en toda la documentación oficial de los tres Poderes de Gobierno, así como el que sus restos mortales sean albergados en al rotonda de la “Plaza de los Jaliscienses Ilustres”, por su contribución a las bellas artes. 9.- Como sencillo y

significativo homenaje a este ilustre personaje que destacó por sus aportaciones invaluable a la cultura, Zapotlán el Grande que vio nacer a este hombre ilustre, debe sumarse a los homenajes que se realizan en su memoria, así mismo como resultado de las constantes intenciones que han pretendido el cambio de nombre de este municipio, encaminadas a ser llamado "Zapotlán de Orozco", es merecido la celebración de una sesión solemne de Ayuntamiento para honrar el natalicio de este gran precursor de las artes para honrar el aniversario 125 de su natalicio.

10.- José Clemente Orozco fue uno de los más prolíficos artistas y pintor de la vanguardia mexicana, nativo de este Municipio y cuyas obras, son herencia invaluable en la cultura, no solo cuantioso es el legajo, si no impresionante por sus dimensiones y magnitud. Por esto se somete para su discusión y en su caso aprobación el siguiente proyecto de INICIATIVA: ACUERDO ECONOMICO. UNICO.- Se realice Sesión Solemne de Ayuntamiento el 23 de Noviembre para conmemorar el aniversario 125 del natalicio de José Clemente Orozco Flores, Benemérito Ilustre de Jalisco. Hijo esclarecido de Zapotlán el Grande. ATENTAMENTE. "SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCION" "2008 AÑO DE JOSE CLEMENTE OROZCO FLORES" "475 AÑOS DE LA FUNDACIÓN HISPÁNICA DE LA CIUDAD." ZAPOTLAN EL GRANDE, JALISCO A 18 DE AGOSTO DEL 2008. LIC. ROBERTO MENDOZA CÁRDENAS. REGIDOR. FIRMA" Es cuanto. C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez: ¿Algún comentario?.. bien, solicito de ustedes su aprobación para realizar sesión solemne de Ayuntamiento para el día 23 de noviembre para conmemorar a hijo ilustre de Zapotlán "José clemente Orozco Flores" si están por la afirmativa sírvanse levantar su mano... 14 votos, se aprueba por unanimidad." - - - - -

**QUINTO PUNTO:** Lectura del Acta de nacimiento del Muralista “José Clemente Ángel Orozco Flores”. **C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** “*Al margen dice noviembre 30 de 1883. No 668, José Clemente Ángel Orozco, a 30 de noviembre de 1883, compareció en este Registro Civil, compareció en el Registro civil Irineo Orozco, impresor de 39 años de edad, casado con Rosa Flores de 28 años, ambos de esta vecindad en el cuartel tercero y dijo el referido Orozco, que el 213 a la 1:30 de la mañana dio a luz su esposa, un niño que presenta el que se da fe y se tuvo a la vista y que se llama José Clemente Ángel, que es el tercero de sus hijos habidos en su matrimonio, fueron testigos de los actos, los C.C. Epigmenio Sánchez Aldana , casado y Francisco Rolón, Soltero, empleados, mayores de edad y de esta vecindad, con lo que concluyo la presente acta que se le dio lectura y conforme con su contenido firman los señores ya mencionados. -----*

**SEXTO PUNTO:** Breve reseña histórica Sobre la vida del Muralista “José Clemente Ángel Orozco Flores”. **C. Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** “*(Zapotlán, actual Ciudad Guzmán, 1883 - México, 1949) Muralista mexicano. Unido por vínculos de afinidad ideológica y por la propia naturaleza de su trabajo artístico a las controvertidas personalidades de Rivera, Siqueiros y Tamayo, José Clemente Orozco fue uno de los creadores que, en el fértil período de entreguerras, hizo florecer el arte pictórico mexicano gracias a sus originales creaciones, marcadas por las tendencias artísticas que surgían al otro lado del Atlántico, en la vieja Europa. Orozco colaboró al acceso a la modernidad estética de toda Latinoamérica, aunque la afirmación tenga sólo un valor relativo y deban considerarse las peculiares características del arte que*



*practicaba, poderosamente influido, como es natural, por la vocación pedagógica y el aliento político y social que informó el trabajo de los muralistas mexicanos. Empeñados éstos en llevar a cabo una tarea de educación de las masas populares, con objeto de incitarlas a la toma de conciencia revolucionaria y nacional, debieron buscar un lenguaje plástico directo, sencillo y poderoso, sin demasiadas concesiones al experimentalismo vanguardista. A los veintitrés años ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Carlos para completar su formación académica, puesto que su familia había decidido que aprovechara sus innegables condiciones para el dibujo en "unos estudios que le aseguraran el porvenir y que, además, pudieran servir para administrar sus tierras", por lo que el muchacho inició la carrera de ingeniero agrónomo. El destino profesional que el entorno familiar le reservaba no satisfacía en absoluto las aspiraciones de Orozco, que muy pronto tuvo que afrontar las consecuencias de un combate interior en el que su talento artístico se rebelaba ante unos estudios que no le interesaban. Y ya en 1909 decidió consagrarse por completo a la pintura. Durante cinco años, de 1911 a 1916, para conseguir los ingresos económicos que le permitieran dedicarse a su vocación, colaboró como caricaturista en algunas publicaciones, entre ellas *El Hijo del Ahuizote* y *La Vanguardia*, y realizó una notable serie de acuarelas ambientadas en los barrios bajos de la capital mexicana, con especial presencia de unos antros nocturnos, muchas veces sórdidos, demostrando en ambas facetas, la del caricaturista de actualidad y la del pintor, una originalidad muy influida por las tendencias expresionistas. De esa época es, también, su primer cuadro de grandes dimensiones, *Las últimas fuerzas españolas evacuando con honor el castillo de San Juan de Ulúa* (1915) y su primera exposición pública, en 1916, en la*

*librería Biblos de Ciudad de México, constituida por un centenar de pinturas, acuarelas y dibujos que, con el título de La Casa de las Lágrimas, estaban consagrados a las prostitutas y revelaban una originalidad en la concepción, una búsqueda de lo "diferente" que no excluía la compasión y optaba, decididamente, por la crítica social. Puede hallarse en las pinturas de esta primera época una evidente conexión, aunque no una visible influencia, con las del gran pintor francés Toulouse-Lautrec, ya que el mexicano realizó también en sus lienzos una pintura para "la gente de la calle", lo que se ha denominado "el gran público", y ambos eligieron como tema y plasmaron en sus telas el ambiente de los cafés, los cabarets y las casas de mala nota. Orozco consiguió dar a sus obras un cálido clima afectivo, una violencia incluso, que le valió el calificativo de "Goya mexicano", porque conseguía reflejar en el lienzo algo más que la realidad física del modelo elegido, de modo que en su pintura (especialmente la de caballete) puede captarse una oscura vibración humana a la que no son ajenas las circunstancias del modelo. Conservó este sobrenombre para dar testimonio de la Revolución Mexicana con sus caricaturas en La Vanguardia, uniéndose de ese modo a la tradición satírica inaugurada, a finales del siglo XIX, por Escalante y Villanueva. Un año decisivo Una fecha significativa en la trayectoria pictórica de José Clemente Orozco es el año 1922. Por ese entonces se unió a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y otros artistas para iniciar el movimiento muralista mexicano, que tan gran predicamento internacional llegó a tener y que llenó de monumentales obras las ciudades del país. De tendencia nacionalista, didáctica y popular, el movimiento pretendía poner en práctica la concepción del "arte de la calle" que los pintores defendían, poniéndolo al servicio de una ideología claramente izquierdista. Desde el*

*punto de vista formal, la principal característica de los colosales frescos que realizaba el grupo era su abandono de las pautas y directrices académicas, pero sin someterse a las "recetas" artísticas y a las innovaciones procedentes de Europa: sus creaciones preferían volverse hacia lo que consideraban las fuentes del arte precolombino y las raíces populares mexicanas. Los artistas crearon así un estilo que se adaptaba a la tarea que se habían asignado, a sus preocupaciones políticas y sociales y su voluntad didáctica; más tarde (junto a Rivera y Siqueiros) actuó en el Sindicato de Pintores y Escultores, decorando con vastos murales numerosos monumentos públicos y exigiendo para su trabajo, en un claro gesto que se quería ejemplarizante y reivindicativo, una remuneración equivalente al salario de cualquier obrero. Orozco era pues un artista que optó por el "compromiso político", un artista cuyos temas referentes a la Revolución reflejan, con atormentado vigor e insuperable maestría, la tragedia y el heroísmo que llenan la historia mexicana, pero que dan fe también de una notable penetración cuando capta los tipos culturales o retrata el gran mosaico étnico de su país. Embajador artístico e incansable viajero En 1928 el artista decide realizar un viaje por el extranjero. Se dirigió a Nueva York para presentar una exposición de sus Dibujos de la Revolución; inició de ese modo una actividad que le permitirá cubrir sus necesidades, pues Orozco se financia a partir de entonces gracias a sus numerosas exposiciones en distintos países. Su exposición neoyorquina tuvo un éxito notable, que fructificó dos años después, en 1930, en un encargo para realizar las decoraciones murales para el Pomona College de California, de las que merece ser destacado un grandilocuente y poderoso Prometeo; en 1931 decoró, también, la New School for Social Research de Nueva York. Pero pese a haber roto*

*con los moldes academicistas y a su rechazo a las innovaciones estéticas de la vieja Europa, el pintor sentía una ardiente curiosidad, un casi incontenible deseo de conocer un continente en el que habían florecido tantas civilizaciones. Los beneficios obtenidos con su trabajo en Nueva York y California le permitieron llevar a cabo el soñado viaje. Permaneció en España e Italia, dedicado a visitar museos y estudiar las obras de sus más destacados pintores.” - - - - -*

**SÉPTIMO PUNTO:** Mensaje oficial del C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal. **C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** Buenos días, gracias por acompañarnos, a ilustres zapotlences que los estoy viendo vivos, con ilusiones y esperanza todavía. Estoy convencido, que son parte de la siembra de esta maravillosa región que se ha denominado como cuna de grandes artistas, estoy convencido que los seres humanos somos fugaces en el espacio y en el tiempo, pero trascendemos por la obra que dejamos, que legamos a nuestra familia, a nuestra comunidad y como ahora José Clemente lo hizo para toda la humanidad, nuestro Panselenos, uno de los máximos exponentes de la pintura mural mexicana de todos los tiempos, José Clemente Ángel Orozco, flores, al publicar su autobiografía en 1945, la inicia diciendo: Nací el 23 de noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, conocida también por Zapotlán el Grande en el estado de Jalisco. Mi familia salió de Ciudad Guzmán cuando tenía yo dos años de edad, estableciéndose por algún tiempo en Guadalajara y más tarde en la ciudad de México, por el año de 1890... Zapotlán el Grande se siente sumamente orgulloso de contar entre sus hijos personajes de la talla de Orozco, cuya obra legada ha trascendido a niveles universales, siendo conocido y reconocido en recoditos lugares donde admiran y aprecian su creación artística. Aplaudimos esta iniciativa que fue

presentada por la Comisión de Cultura de la LVIII (quincuagésima octava) Legislatura presidida por el diputado José Luis Iñiguez Gámez, dictaminada mediante el decreto número 22173, aprobado el 29 de febrero próximo pasado y publicado el 8 de marzo inmediato, mediante el cual se declara que este año 2008 lleve el nombre del universal artista zapotlense. Como parte de la justificación de tan importante homenaje se destacó que este importante reconocimiento estatal es para generar las condiciones de promoción, fomento y difusión de las manifestaciones artísticas, honrando la memoria de este muralista nacido en Zapotlán El Grande, al recordar su legado a los mexicanos, enalteciendo a la comunidad y reconociendo a un personaje de gran categoría, del que aún queda mucho por aprender y que ilustra la magnitud del talento jalisciense. Haciendo eco de estas reflexiones el Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, decidió realizar Sesión Solemne de Ayuntamiento, a fin de no dejar pasar desapercibido tan importante reconocimiento estatal que se le brinda, y recordarle a Jalisco, a México y al mundo que José Clemente Orozco nació en nuestra ciudad un día como hoy. La obra que Orozco legó al mundo y ha México es abundante, sin embargo, destaca la que realizara en la ciudad de Guadalajara. De 1936 a 1939, los murales de la Universidad, considerados obras cumbres (en el Paraninfo); los del Palacio de Gobierno (en las escaleras); y los del Hospicio Cabañas (en la ex capilla). En 1943, se le nombró miembro de El Colegio Nacional, donde llega a exponer sus obras cinco veces; y, en 1946, recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias. Falleció en su domicilio particular de la ciudad de México el miércoles 7 de septiembre de 1949, a las 6:30 de la mañana. "Orozco -afirmó Pablo Neruda en parte de su discurso, ante sus restos mortales- es materia ciclópea de la

estructura americana. Su arte grandioso tiene la magnitud sombría de nuestras alturas forestales, su arte es una agricultura exasperada en que los colores y la sangre de una época despiadada viven junto al maíz de las tierras repartidas al pueblo. Su obra es la convivencia de grandes tormentos y de vivientes victorias". El nombre de Zapotlán El Grande sigue siendo objeto de reconocimiento a través de sus hijos que, con sus aportaciones a las artes y a las ciencias, lo enaltecen en el mundo entero; y siguen propagando la fama de la "Atenas de Jalisco", como la bautizara el poeta Carlos Pellicer. Luego el doctor Kalimacos se levantó y dijo solemnemente: para nosotros los griegos, todos los verdaderos artistas del mundo, de todos los tiempos, son griegos... nos coronó de laurel, imponiéndonos nuevos nombres. Yo fui bautizado con el de Panselenos, o sea el de un famoso pintor griego del tiempo de Bizancio y cuyas pinturas murales se encuentran en Mistra.. Gracias. - -

**OCTAVO PUNTO:** Clausura de la sesión. **Secretario General Licenciado Vicente Pinto Ramírez:** Vamos a pedirle al Ciudadano Presidente Municipal haga Clausura de la Sesión para lo cual les pido ponerse de pie por favor **C. Presidente Municipal Ingeniero Dagoberto Moreno Leal:** Siendo las 10: 40 horas de este domingo 23 de Noviembre del año 2008, doy por clausurada esta sesión Solemne de Ayuntamiento No. 15 y felicitarles a todos por su participación. -----